

KESAN PENGGUNAAN KAEDAH KONTEKSUAL TERHADAP KEMAHIRAN MENGARANG MURID TAHUN EMPAT 情境作文教学法对指导四年级生写作文的功效

Oleh

Lau Ung Yuh

刘运誉

ungyuh_89@hotmail.com

ABSTRAK

Penyelidikan Tindakan ini dijalankan untuk mengkaji kesan penggunaan Kaedah Konteksual terhadap kemahiran mengarang murid Tahun Empat. Responden kajian ini terdiri daripada lima orang murid Tahun Empat Putih dari SJK S. Kaedah mengumpul data kajian meliputi pemerhatian, temu bual dan latihan murid. Data disemak melalui triangulasi sumber. Hasil analisis menunjukkan bahawa Kaedah Konteksual ini berjaya memupuk minat murid untuk belajar. Penggunaan kaedah Konteksual dalam mengarang turut membantu dalam melatih murid untuk memerhati dengan teliti serta menulis karangan dengan baik, jelas, dan berurutan. Suasana kelas yang seronok dan aktif telah diwujudkan menerusi penggunaan Kaedah Konteksual ini dalam proses pengajaran dan pembelajaran saya. Tindakan susulan saya adalah untuk memanjangkan masa menjalankan penyelidikan tindakan ini agar murid dapat menguasai kemahiran memerhati dan kemahiran mengarang dalam tajuk karangan yang pelbagai.

Kata kunci: Kaedah Konteksual, kemahiran memerhati, kemahiran mengarang, murid Tahun Empat, Kesan penggunaan

摘要

此项行动研究是为了探讨情境作文教学法对指导四年级生写作文的功效。我的五位研究对象是来自古晋中华S校四白班的学生。我所选用的数据收集策略是观察法、访谈法和文件数据。文件数据是以资源三角检定进行分析。分析成果显示情境作文教学法是能激发学生的兴趣上课。在作文教学里创设情境是能训练学生细致地观察并写出生动、具体、有条理的文章。我所设的情境作文教学课也能使课堂更加活泼和生动。在我的跟进活动，我将延长我的研究时间，让学生们体验不一样的情境。只有这样，才能巩固学生的观察能力和写作能力。

关键词: 情境教学, 观察, 写作, 四年级生, 功效

研究背景

我是一名来自巴都林当师范学院的学员，主修华文，副修体育和道德。我于2007年七月被录取，即将在这所学院完成五年半的华文小学教育学士。在此课程中，我必须进行三次的实习阶段。这一次，我则在古晋中华 S 校进行为期三个月的实习阶段。我负责指导四年级白班的华文。这班共有 42 人，分别有 23 位男生和 19 位女生所组成，大部分是华裔生，只有两名土著生。此班的华文程度是属于中等程度。

作文教学是培养学生观察、分析、想象各种思维能力的途径（罗华炎，2005）。若要学生的作文内容充实，那就要提高学生的观察能力，因为作文里所表达的内容是学生亲身看到、听到，和想到的。观察是如此的重要，但教师往往急于在预定的时间内完成所有的课程纲要，导致甚少指导学生们正确的观察方法。

没有了观察，就没有内容。根据管家琪（2004），学生最常犯的毛病之一就是内容贫乏。通常，学生写的作文时就像一棵光秃秃的树干，毫无枝叶，三言两语就写完了。每当学生发觉不够规定数字时，就再次翻来覆去、唠唠叨叨地重复同样的内容。同样的，我校四白班也出现一样的症状。大多数的学生只跟着教师的提纲习写作文，当发现字数不够时，就拼命地随意加字。最后导致全篇作文内容空洞。

有真情实感是作文教学的其中一个要求（罗华炎，2005）。在作文教学中，教师应引导学生说真话，抒发真实的情感。通常，学生在习写作文时，都是跟着范文或教师的提纲里写，因此学生所写出来的作文都大同小异，并且都缺乏了自身的情感。如学生在习写《一场足球比赛》时，学生都会略写比赛的开始、经过，和结束，但却缺少了细节的描绘和情感的抒发。

有了观察，就有了内容；有了内容，就有了情感；有了情感，就会有兴趣。其实，小学生的好奇心是很强的，往往喜欢对所有的事物都“打破沙锅问到底”，这是儿童思维上的特点。因此，教师可指导学生们在生活中多观察或创设情境让学生们深入情境中，让他们自己去尝试发现一些不一样的东西。这样不仅可以培养学生观察事物的兴趣，而且可以使他们更热爱多姿多彩的生活。

问题焦点

在指导学生们习写《参观动物园》的记叙文时，我先进行审题立意的步骤，接着是选择材料，最后师生才一起共同讨论来编拟提纲。在选材时，我尝试让学生们自己观察图片里的动物，并让他们说出其动物的特点。可是，大部份的学生只能告诉我动物的颜色而忽略了其它的特点。我不放弃，我进行提问来引导学生们说出动物的特点。一番提问后，我发觉只有少数部分的学生

能回答我的问题，其他的学生则处于一种茫然的状态。很明显的，学生确实缺少了该有的观察力和想象力了。

学生们在习写《参观动物园》作文题目时，我发觉大部分的学生总离不开一些老掉牙的词语或句子。如：“当大家准备好后，我们就坐上爸爸的老爷车出发了”、“买了票后，我们便进去了”、“如果有机会，我们会再去参观动物园”等。这些老掉牙的句子读起来平平无奇，感觉就像是在抄范文。我尝试引导学生可以写一些自己的心情或感想在作文里。但，学生都不会写，直问我：“老师，要写怎样的心情？”又或者“老师，我都没去过动物园，我不知道我要写什么感想”等。我发觉亲身经历对学生来说是很重要的。这是因为他们没有真实的情感，所以他们写作时无法言之有物。

在确定了问题之后，我认为情境作文教学能帮助我的学生们改善他们所面临的问题。根据黄瑞田（2007），情境作文是教师引导学生先设身处地，然后写出自己的感受的写作过程。这意思是说教师为了达到写作教学的目的，运用了情境教学的技巧与方法创设情境以激发学生的情感、内容和兴趣，引导学生达到写作效果的学习过程。八大处中学的潘瑞霞教师（2010）认为情境作文之情境是“有情之境”，是“活动之境”。教师创设一种生活情境，并提供具体的事情，让学生写出符合这些条件的文章。这些情境是学生所熟悉或经历过的实际生活场景，让学生展开想象。

研究目的

此项研究的目的在于探讨情境作文教学法对指导四白班优等生和中等生写作的效果，以改进教师的作文教学方法。

研究课题

这项研究是为了改进教师在情境作文教学时的方法，因此研究结果将能回答以下的问题：

- A 使用情境教学法指导写作是否能激发学生上课的兴趣？
- B 在作文教学里创设情境能否训练学生细致地观察并写出生动、具体、有条理的文章？
- C 使用情境教学法指导写论文有什么优缺点？

行动实施

综合蒋慧（2006）和黄瑞田（2006）之理论，在我的行动实施里，我将把教学分为五个步骤：（一）激发情感、（二）引导观察、（三）鼓励表达、（四）开拓思路和（五）书写。在进行我的教学步骤时，我的行动研究也将分为三个环节来进行，分别为下课前，下课时和下课后。

教学步骤

环节一：下课前

在下课前，我有一个小时的时间与学生们进行审题、立意和引导观察的步骤。

1. 激发情感

在导入步骤时，我将利用猜谜的方式让学生们进行猜一猜地方的环节。我分别会给予三个提示。给予提示后，我让学生们思考并把答案写在白纸上，大家同时展示。接着，我将带领学生们到食堂。在食堂里，我准备了白板与学生们一起审题和立意。

2. 引导观察

在还没开始让学生仔细观察前，我将指导学生如何地按照观察的顺序观察。首先，观察将从整体到局部，再到细节。在观察细节时，它也重视过程和结束。接着，我也将指导学生将他们所看到的、闻到的、听到的、摸到的事物给记录下来。

环节二：下课时

在下课的三十分钟里，学生们将在食堂里进行观察并把自己的观察所得记录在观察表上，而我也将在食堂里进行监督和指导。

环节三：下课后

下课后的一小时里，我将与学生们一起讨论和分享食堂里的观察所得。最后，让学生们进行书写。

3. 鼓励表达

在学生观察后，我将进行语言交流的环节，让生生之间与师生之间进行交流。每位学生可在交流环节里分享自己的所见所闻并与其他人的做比较。学生可写下其他同学的观点和意见。

4. 开拓思路

一番激烈的讨论后，我将播放刚刚录制的食堂的录像带，让学生们再次进入情境里，再次体验刚刚发生的情景。接着，教师将以提问方式引导学生想象与思考。

5. 书写

在完成所有的情境作文教学步骤后，学生可开始进行写作环节。而，教师可从旁指导。完成后，学生呈交作文。

研究方法和策略

考察对象

起初，我原想从四白班的四十二人当中选择一位优等生、中等生和后进生作为我的考察对象以研究情境作文教学法对不同程度学生的功效。但是，我发现后进生的程度太差了，连基本的写词造句都有问题了。因此，我决定选择了五位研究对象，分别为两位优等生(甲同学和乙同学)和三位中等生(丙同学、丁同学和戊同学)。

甲同学是一位男正班长。在教学中，他态度极为认真，而且善于发问问题。

乙同学是一位女副班长。在平时上课中，她总是在一旁默默地听，然后动手做笔记。遇到不明白的问题时，便会举手发问。在作文课时，她总是一字不漏地把我的讲解记下来，然后写成一篇作文。

丙同学是一位文静的男生。平时上课中，他几乎没发言，起初我还很担心他跟不上我的教学步伐，但结果却令我对他另眼相看。在呈交练习簿和活动卷时，他都会回答所有的问题。

丁同学是一位彬彬有礼的男同学。在课堂里，他会专心聆听教师的讲解并且稍作笔记。除此之外，他也会在指定的时间内完成所有的作业。在写作时，他也鲜少面对不会写的问题。

戊同学是一位充满好奇心的男同学。在教学过程中，他总喜欢提问有关教学内容的事物。他热爱思考并对新鲜事物感到特别地兴趣。不过，在写作时，他也缺少了观察和具体地描写。

研究伦理道德

在此行动研究中，我遵循了以下的研究伦理道德：

- (一) 研究者不隐瞒身份、背景
- (二) 研究过程据实以告
- (三) 参与者的个人资料要保密
- (四) 得到相关的批文

数据收集的策略

在这次的行动研究中，我采用了三种收集数据的策略：堂上观察、访谈和文件数据-三角检测图。

堂上观察

观察是为了了解学生的变化。因此，我将针对学生的热忱观察，细心观察学生在三个环节中的表现并一一记录下来。为了确保我的观察没有任何的遗漏，我也将整个教学过程给录制起来。

访谈

为了更了解情境作文教学对学生们的功效，我将对我的三位研究对象进行单独的访谈。我将针对学生上课的兴趣、观察的心得和写作的内容上进行访谈。在访谈进行时，我也向我的研究对象阐明我这次访谈的目的和说明调查结果的作用。在访问时，我将使用较简单的语文。

文件数据-三角检测图

我将把学生呈交的作文复印三份，分别由我、在校导师和一位实习伙伴针对其内容是否生动、具体而有条理进行批改分析。我也准备了一份评分标准作为批改者的依据。

数据分析与说明

堂上观察

环节一：下课前

- 学生积极参与

我运用了学生喜欢猜谜语的心理进行导入。在我一开始给予提示时，学生就很认真地聆听我的提示。一讲完提示，学生个个都迫不及待地举起手来告诉我答案。同时，他们也在七嘴八舌地讨论其答案。而我也没有直接就把答案给揭晓，我把答案一一写在班上让学生们自己再次思考。最终，学生们都异口同声地告诉我答案就是“食堂”。如此看来，谜语不仅激发了学生的思维能力，而且还引起了他们的兴趣。

- 学生专心上课

在指导学生观察的时候，学生都很认真地聆听我的讲解。这是我第一次在作文课时给予观察表让学生们自己去进行观察活动。因此，学生都很专心，深怕不会做。大部分的学生都在观察表上稍作笔记以提醒自己。我在讲解时也运用了较轻松和幽默的方式来提高学生的注意力。

- 课堂气氛活泼

课堂气氛活泼是教学里最重要的一个元素。因此，在我的课堂里是绝对没有死气沉沉的那一面。起初，学生怀疑我将会带他们到食堂里去上课的真实性。不过，当我再次向他们确定时，他们都兴致勃勃地向食堂走去。

环节二：下课时

- 学生进入情境

下课铃声一到，学生们跟平常一样在食堂里度过他们的下课时光。他们在食堂里吃美食、买文具和聊天等。但不同的是学生们身处

在情境里（食堂）感受身旁所发生的事和物并把身旁所感受的事物给记录下来。

- 多角度描述事物的特点

甘光仪学校的黄翠好教师（2010）所提出的情境作文教学里的其中一要为“要从多个角度描述事物的特点”。她认为学生应该从形、声、色、味等角度描述事物。学生在观察学校食堂时运用了自身的各种感官从不一样的角度感受身旁所发生的事物。这里，学生们运用了眼睛去看、鼻子去嗅、耳朵去听和手去触摸来感受身旁的事物。

环节三：下课后

- 学生热烈讨论

在教学时，我设计了让学生们分享观察所得的环节。在小组内，学生各自轮流把自己的观察所得与组员分享。其间，组员也会提问以进一步了解详情。虽然起初学生都很害羞，但是到后来，大家都迫不及待地想跟其他人分享故事。在小组讨论的过程中，不时会传来嬉笑声。可见，学生都喜欢讨论这个环节因为可以听到一些不一样的故事。生生之间、师生之间开展学习活动交流，使课堂高潮叠起。语言之间的交流可使学生从不同的观点进行交流，共同把事物中的人、物、景等说具体（黄翠好，2010）。

- 课堂气氛活泼

学生在观赏录音带时都很兴奋。学生希望在录音带里看到自己，而且同时，他们也会注意食堂里其他角落发生的事情。每当学生看到自己的时候，其他的同学就会大声叫他的名字。这时，其他的同学就会注意画面中的人物正在做什么。

访谈

- 提高学生的写作兴趣

在访谈的前三题的题目里凸显学生都喜欢上这堂作文课。他们都一致认为这堂作文课较有趣，跟平时的不一样。一直以来，作文课都是在课堂内进行，所以学生们都很乏味。我直接把学生带到情境中去体验来进行作文课完全抓住了学生的心。这一次，我看得出他们很喜欢这堂作文课。这是因为他们都很积极参与每个教学步骤。

- 提升学生的观察能力

从访谈中，我得知到学生的观察能力有些许的提高。之前，学生缺乏机会学习观察的技巧。这次的情境作文教学让学生有机会学习观察的技巧。学生们知道观察时要从整体到局部然后再到细节。教师所设计的观察表也帮助学生学习了观察。在观察中，学生都能把自己

的所见所闻给记录在观察表里。比如：“学校食堂是奶白色的，有三个档口，七个员工”。

- 丰富学生的写作内容

在访谈的后三题的题目里凸显了学生的写作内容有所提高。一直以来，学生在写作文时都会遇到没有内容写的问题。透过这堂作文课，学生可以参与讨论并与同学交换意见增加了作文里的内容。并且，学生能更加清楚地描述食堂里的事和物。这都是归功于观察的效果。如此看来，观察、讨论、和分享的过程丰富了学生的写作内容。

文件数据-三角检测图

我将学生的作文复印了两份并交由在校导师和实习伙伴进行批阅，以提高文件分析的效度和信度。

I. 初步掌握观察技巧

学生在习写《食堂风光》这篇作文时能清楚描述食堂里的事物，这包括食堂的外观、特点和食堂内的情景。学生懂得如何从整体到局部，局部到细节的步骤进行观察。在我的五位研究对象里，大家都表现得很好。

居于优等生的乙同学在内容和观察上都没有什么大问题。她可以把食堂里所发生的事描述得很清楚。而且，他也运用了各种感官的描写来突出作文的生动性。比如：“我学校的食堂有着粉蓝色的墙壁，奶白色的地板，七彩缤纷，是美食天堂。”（视觉）、“铃……令人喜爱的铃声响起来了，老师还没说下课，同学们就迫不及待地发出欢呼声。”（听觉）、“我闻到一股香味，原来是食堂的小贩在炸鸡翅膀。”（嗅觉）和“那包炸鸡虽然很烫，但是还是令我吃的津津有味。”（触觉）。但在感觉方面，乙同学只能简单地描述自己的感情。

II. 内容相当具体

王建平（2010）认为创设情境是能帮助学生们“寻找”习作的素材。这是指学生在描述一个事物时，学生能充分发展那个事物使其更为具体和清楚。学生并非草草了事地带过作文内容，而是具体描述。比如说，在描述食堂的档口时，学生能充分发展描述档口的特色。有学生写到“食堂有几个档口，有卖文具的、有卖食物的、也有卖饮料的。那些小贩态度极好。他们穿着围裙以保持卫生。”

III. 情感抒发不够强烈

学生在这一方面还需加强。学生还是无法把自身所感受的情感描述在作文内。在我的研究对象里，只有甲同学、丙同学和戊同学能抒发自己的情感。不过，他们所抒发的情感只是简单地带过，并没有

仔细地描述。乙同学和丁同学暂时还不能把自己的情感抒发在作文内。他们只是偶有在某些内容上简单地描述自己的心情。

研究成果

(一) 使用情境教学法指导写作是否能激发学生上课的兴趣?

我将从课堂上观察和访谈来探讨。

I. 创新教学法吸引学生

学生在习写作文时缺乏兴趣主要的原因是学生的生活单调枯燥。所以，写作缺乏素材。我所进行的情境作文教学课可以让学生离开乏味的课堂而身处情境内感受生活。在情境内，学生可以直接跟别人接触，进而进行语言交流、实地观察。因此，学生在上情境作文教学时是非常投入的。

情境作文教学对学生来说是个新事物。因此，他们都对情境作文教学课深感兴趣。他们不想错过任何情境教学里的细节，想要体会这种学习的乐趣。所以，在课堂上，学生个个露出兴奋的脸孔并且期待着我的下一步教学。有学生问到：“老师，我们几时可以去食堂开始观察了？”或“老师，可以再解释多一次观察的顺序吗？我怕忘记了。”

II. 给予机会让学生主动参与

情境作文教学培养了学生积极参与的态度。在一开始的导入步骤，学生就被我的谜语所吸引，进而积极参与。在我一出示提示时，个个学生都迫不及待地想把答案告诉我。在进行观察时，学生也是极力配合。他们在食堂里到处走动以记录身旁所发生的事物。他们很努力地把所看到的、所嗅到的和所听到的事物一一记录在观察表里。当学生在食堂观察时，他们一边吃着点心一边记录观察。有位学生还是左手拿着汉堡包，右手拿着笔在记录观察，只为了不想错过刚刚所观察得到的事物。不仅如此，学生在分享和讨论的过程也很积极。正当我要选择一位学生发表时，学生纷纷举手，还直呼：“叫我，叫我，老师！”而且，没被点名的学生还露出失望的脸孔。所以，每位学生都很想分享他们的观察所得，而且他们在聆听同学的故事还会给予提问和意见。

III. 在现实生活中展开观察

情境作文教学里的情境是学生所熟悉或经历过的实际生活场景，让学生展开想象（潘瑞霞，2010）。教师创设一种生活情境，并提供具体的事情，让学生写出符合这些条件的文章。在我的教学中，我运用了食堂作为我的情境教学来引起学生们的兴趣。

到食堂进食可以说是学生生活中不可或缺的一部分。学生每天至少有三十分钟是在食堂里度过的。因此，运用食堂来进行教学可以唤起学生的兴趣和好奇心。一直以来，学生并没有仔细地观察学校的食堂。这一次，我所创设的情境让学生去观察食堂激发了他们的好奇心。

(二) 在作文教学里创设情境能否训练学生细致地观察并写出生动、具体、有条理的文章？

我将从访谈和文件数据来探讨。

- I. 充分运用自身的多种感官，训练学生细致地观察并写出生动、具体、有条理的文章

写文章要仔细观察还要反复思考，甚至动手操作，才会写出有个性的文章(崔建聪和张瑛, 2003)。观察其实就是写作的最基本条件，没有了观察，学生就会缺少了写作的材料与素材。因此，我设计了让学生们观察食堂的情境作文教学课。

在观察时，学生运用自身的多种感官来感受身旁所发生的事物。学生在观察学校的食堂时运用了眼睛、鼻子、耳朵和手来感觉食堂里所发生的事情。他们把所看到的、所嗅到的、所听到的和所摸到的事物一一记录下来累计成写作的材料。比如：“我学校的食堂墙壁是浅黄色的，好像中秋节时月亮的颜色。”（视觉）、“我嗅到老板娘炸的食物，令我要流口水了。”（嗅觉）、“铃……下课铃声响了，同学们迫不及待地冲到食堂，准备买东西吃。”（听觉）和“那包炸鸡虽然很烫，但是还是令我吃得津津有味。”（触觉）

- II. 身历情境细致地观察，丰富了写作内容，训练学生写出生动、具体、有条理的文章

没有观察，就没有内容。所以，创设情境能帮助学生们“寻找”习作的素材(王建平, 2010)。在情境里，学生能透过观察来记录身边所发生的事物，然后把它写进作文内。当然，这些观察所得是要经过筛选和处理的。

在内容方面，每位学生都能对食堂的外观和特点描述得当。而且，他们都能具体叙述一件事情的经过。比如说：有学生懂得写：“我校食堂有着粉蓝色的墙壁，奶色的地板，七彩缤纷，是美食天堂。”或者“食堂的档口是长方形，颜色是蓝色的，好像一个很大的水缸，而小贩是里面的鱼。”

- III. 以自身的情感相互结合，训练学生细致地观察并写出生动、具体、有条理的文章

有真情实感是作文教学的其中一个要求(罗华炎, 2005)。在作文教学中，教师应引导学生说真话，抒发真实的情感。情境教学讲

求的是让学生进入情境中，以自身的情感来感觉身旁所发生的事物。最后把自己的情感给抒发在作文内。情境作文就是教师引导学生先设身处地，然后写出自己的感受的写作过程（黄瑞田，2007）。

在我的情境教学中，学生能自己感受身旁的事物。他们在描写食堂里的事和物时没遇到什么问题。大家都能描写和叙述地非常清楚。但是，只能简单地描述自己的感情，如：“我觉得很幸运因为有这么理想的食堂”和“我很高兴，因为能到食堂吃食物和喝饮料”。而且，学生们只能集中在作文的末段来表达情感。其实，学生可穿插些许的情感于全篇文章里来增加其生动性。

(三) 使用情境教学法指导写作文有什么优缺点？

优点：

I. 训练学生的观察能力

在我的教学中，我认为情境作文教学课可以训练学生的观察能力。在情境中，学生需仔细观察身边所发生的事物以累计写作的素材。久而久之，学生就会养成多观察周遭生活的习惯。他们在观察学校食堂时，充分运用了观察的技巧，从整体到局部，局部到细节的方法仔细观察。其实，观察对他们来说不会是一件难事。而且，这也能训练他们在生活中不会只是抱着走马看花的心态，而是细心观察生活中的一点一滴并把所有的观察记录起来以作为以后的写作素材。

II. 教学有趣生动

情境作文教学课跟平时的教学是不一样的。情境教学强调学生通过亲身体验观察和感受生活情境里的事物。通常，一般的作文课，教师将全权控制，而甚少让学生们自己自由发挥。我所创设的情境作文课能让学生们自己亲身体验并把自己的感觉记录下来以作为作文的内容。况且，我所创设的情境是学生最为熟悉的食堂。因此，他们热情参与。

III. 提升学生的写作兴趣

从堂上观察和访谈里，我得知学生是喜欢上情境作文教学课的。与一般的教学相比，学生比较喜欢这种较生动和活泼的教学方式。学生都认为这样的教学方式很特别，而且有趣，完全吸引了学生的注意力。这样的作文课不仅让学生上得很轻松，而且学生学会主动地观察身旁的事物。

IV. 学生的写作内容较具体

情境作文教学确实帮助学生提升写作表达能力，尤其是在文章篇幅和结构完整度方面。学生不再面临没有内容可写的情况。学生在写作文时能够将里边的事物加以发展形成一幅美丽的画面。比如说：

有学生懂得写：“食堂的档口是长方形，颜色是蓝色的，好像一个很大的水缸，而小贩是里面的鱼”从学生的作文，我可以得知学生所要描述的学校食堂的样子。

缺点：

I. 时间上的不足

在情境教学课中，我察觉到时间是很重要的因素。我认为进行情境作文教学是不能在极短的时间内完成的。这是因为学生需时间进入情境里面来感受情境。学生并非一个按钮，能够即开即关的把感情收放自如。因此，教师在准备时也必须特别安排时间做课前功夫。如果要进行情境作文课，那么至少要两个小时才能进行的。这样，学生才能好好地体会情境中的感情。

反思

行动研究反思

在搜集和分析文献以及前人研究时，我学到了系统性地整理资料。我把所搜集到的文献资料归纳为五类：意义、特点、要求、类型和教学步骤。这些资料让我对作文情境教学有充分的诠释，帮助我设计一堂情境作文教学课。

在搜集数据和分析数据方面，我选择了堂上观察、访谈和文件数据作为我的工具。在进行堂上观察时，我无法仔细地观察所有课堂内所发生的事物，所以我邀请了我的实习伙伴帮我录影和拍摄。起初，我很担心学生会因为录影和拍摄而表现得与平常不一样，进而影响了课堂的真实性。因此，在一开始进行教学时，我没跟学生们交待有关相机正在拍摄的事情。但，我的实习伙伴不动声色地把过程拍摄下来。这样，学生才能表现最真实的自我，让我能针对他们的表现进行分析。

在进行访谈时，我也察觉到我的访谈问题模糊不清。如：“你喜欢这样的观察方式吗？”我发觉到学生们都不是很明白此题目。他们都回答我“喜欢”，但其实并不真正了解此题目。其实，我是想询问学生们是否喜欢以亲身体验情境的方式来观察事物。在观察事物时，学生是否运用着整体到局部，局部到细节的技巧。所以，我在设计题目上还可以改进。如：“你喜欢在食堂里一边吃，一边观察食堂里所发生的事物吗？为什么？”

在批阅文件数据方面，我原想由我一人批阅。但，我察觉到这是过于主观的行为。因此，我运用了三角检测图来帮助我在批阅学生的作文上可以取得更好的信度。在内容方面，学生确实能把学校食堂写得生动、具体和有条理。学生都会运用自身的感官来感受身旁的事物并把所感受的事物给记录下来。但是，学生的情感抒发还有待加强。仔细一想，我发觉到我在讲解听觉、视觉、触觉和嗅觉时，我运用了很多例子来加以说明让学生们清楚了解要观察

的事物。不过，在讲解“感觉”这个抽象词时，我察觉到学生都很茫然。我建议他们在“感觉”方面可写下想对食堂说的话。这也导致学生们只能简单的描述自己的情感。我觉得我可以在“感觉”上给予更多的说明和例子。如：“如果有一天食堂不见了，你会伤心吗？为什么？”

教学反思

在情境作文教学里，我也察觉到这个教学对学生产生了些正面的影响，尤其是学生开始期待上作文课了。在进行了情境作文教学后，学生都问我几时还有作文课。他们很想要上作文课，直问我：“老师，老师，我们几时还有这样的作文课？”一直以来，我总觉得学生很抗拒上作文课，我以为他们讨厌写作文。其实，不是他们讨厌写作，而是身为老师的我在教学法上秉持着一贯传统的教学法，导致他们不喜欢上作文课。作文课其实是可以很有趣的，但我通常碍于时间的关系不肯多下功夫，在每次的作文课中渗入不同的元素。这样，学生就会爱上作文课了。

除此，学生的写作能力也提升了。在这次的教学中，我指导学生以自身的感官来观察身旁的事物，并把观察所得记录下来；然后，运用这些资料作为写作的材料。在一开始时，我很担心学生在整理观察所得的资料时会面对选择上的取舍问题。我很怕他们不能做到详略得当和主次之分。不过，在他们的作文中，我发现到其实他们都写得很好，而且还懂得运用比喻来加以形容。原来，学生是有能力写出一篇好作文的，而学生往往只是被老师的框框架住而封锁了自己的想法。在我的教学中，我并没有限制学生的思路，只是训练他们利用各种观察技巧把身旁的事物给记录下来。因此，我认为指导作文教学时并非每时每刻都要封锁学生的内容，而应该训练更多的写作技巧让学生们能尽情发挥。

当然，我所指导的情境作文教学课也有其美中不足的地方。那就是学生的情感不够强烈。学生的情感只集中在末段，而且只是简单地带过。比如：“我觉得很幸运因为有这么理想的食堂。”整体来讲，学生的情感还是不能渗透全文。我认为我在讨论环节时可以加强这方面的讲解。在讨论时，我可以引导学生让他们说出自己的感觉和看法。其间，我也可以穿插一些有关感觉的词语来引导学生描述它们的心情，如“开心、高兴、兴奋、伤心”等词语。比如：“那位学生把面打翻了，你们会开心吗？为什么？”或是“如果有一天学校食堂不见了，你会伤心吗？为什么？”帮助学生们抒发自身的情感是我该努力的方向。

自我反思

情境作文教学可以说是我第一个尝试比较特别的教学法。在之前几次实习的作文课里，我都是选择与学生一起讨论和编写提纲的步骤。我甚少让学生们

自己主动观察并激发自身的情感来写作。因此，透过这次的行动研究，我学习到了三项新事物。

第一，勇于尝试。身为一位老师，我们常常都要有勇于尝试的精神。尝试新的事物可以让我们学习到不同的事物，就好比这个情境作文教学。情境作文教学可以充分让学生融入情境里亲身感受身旁的事物。接着，学生将运用这些观察所得习写成一篇作文。这与我之前的教学是不同的。如果我没有踏出我的第一步，那我永远都不知道这个教学法是否对我的学生产生效用，而且还被锁在自己的教学框框里，无法突破。因此，在未来的教学生涯上，我也要发挥这种精神来探索不一样的教学法。

第二，提升自我能力。俗话说：“活到老，学到老。”因此，我需多阅读和多实践来提升自我的能力。在进行行动实施前，我察觉到我所知道的知识确实太少了。例子：观察的技巧。情境作文教学讲求让学生们自己学会观察和感受身旁的事物。在他们观察前，身为老师的我是需要指导学生有关观察的技巧。所以，我只好上网查阅了许多相关的资料。我认为在观察时是需要注意两件事情的。一、要明确观察的目标。在我的教学里，我需要明确让学生们知道它们要用各种感官（听觉、触觉、嗅觉和视觉）来进行观察，进而把观察所得记录下来。二、遵循观察的顺序。在我的教学里，我强调从整体到局部，局部到细节的观察顺序让学生们进行观察。这是指学生先写食堂的热闹、后写食堂内的事物，最后细写一件最吸引学生的事情。

第三，放低身段，与学生一起学习。在这次行动研究中，我认为这是我学到最重要的一件事。通常，身为一个老师，我们很难把自己的身段放低，与学生们一起学习。我都爱装着自己很懂的样子让学生们钦佩我。其实，有时，我们与学生学习的过程时也能看到不同的事物。比如，在食堂里进行观察时，我尝试与学生们一起在食堂里观察。我也把我的观察所得给记录下来。在讨论环节时，我也分享我的观察让他们来听一听。例子：“老师刚刚看到一个学生捧着蛋糕，你们可以告诉我发生什么事了吗？”或“你们又怎么知道是他的生日？”

跟进活动

我认为我所进行的情境作文教学的时间是不足够的。我认为要有一定的时间才能让学生的写作得到提升。如果有机会，我将延长我的研究时间而且再进行多几次。在每次的作文课都给予不一样的题目，让学生们体验不一样的情境。只有这样，才能巩固学生的观察能力与写作能力。

总结

写作其实并非一件难事，只要有心，什么样的作文题目都没问题。我所选择的情境作文教学是依据学生生活里的场景而进行的。透过情境作文教学，学生能亲身经历并把自己的观察所得和感受一一记录下来。接着，学生将进行筛选把观察所得给写进作文内容里。这样，学生再也不会面临没有内容可写的窘境。因此，我希望我自己能在以后的教学里进行更多类似的行动研究，并运用适当的方法来帮助学生解决他们在学习上所面对的问题。

参考文献

崔建聪，张瑛（2003）。中国小学生考场作文大全。太原：山西教育出版社。

管家琪（2004）。管家琪教作文-如何表达。雪兰莪：马来西亚华校董事联合会总会。

黄翠好（2010）。低年级情境作文教学实践之我见。下载于2012年3月10日，取自 <http://www.fsjx.net.cn/qjzw/xxcywz/002/12.htm>

黄瑞田（2006）。情境引导与作文教学设计演讲纲要。下载于2012年3月5日，取自 <http://tw.myblog.yahoo.com/tien-hjt/article?mid=61&next=22&l=f&fid=13>

黄瑞田（2007）。情境作文教学新探。下载于2012年3月10日，取自 <http://tw.myblog.yahoo.com/tien-hjt/article?mid=389&next=383&l=f&fid=13>

蒋慧（2006）。情、观、智、达-试论作文课的情境教学。下载于2012年3月5日，取自 <http://www.czyz.cn/Jchinese/ShowArticle.asp?ArticleID=481>

罗华炎（2005）。实用小学华语教学法。雪兰莪：博文出版有限公司。

潘瑞霞（2010）。《中学语文作文教学中，通过“创设情境”指导学生作文的策略研究》开题报告。下载于2012年3月5日，取自 http://www.wendangdoc.com/word_fanwen/05/05/34692.html

王建平（2010）。让学生乐于作文。下载于2012年3月5日，取自 http://www.gskj.net.cn/doc/doc/2010_08/%E7%8E%8B%E5%BB%BA%E5%B9%B3.pdf